

2.4 Преодолеваю сомнения



Уже ли один лишь гордынный творческий зуд понуждает и нас теперь изъяслять, изъяснять свои суждения об образе, созданном великим Феофаном. Встревоженные, возбужденные этим образом – усиливаемся говорить о нём, вступать в полемику с чуждыми – нам суждениями, используем наработанные не нами суждения, аналитический материал и неизменно – вторичны по отношению и к самому про-явленному перед нами образу, и к материалу его исследований. Дерзаем на некоторую само-бытность, значимость собственного мнения... обосновано ли, не дерзостно ли превыше разума... Дерзаем. И в обступающих со-мнениях вновь и вновь – обращаемся, недоразумевая: благослови, Господи! если угодно продолжить и не оставить моих трудов, - благослови!

Иконописание, тем более - созидание живописной монументальной пространственной иконы в храме – не есть некое обычное про-явление человеческого искусства на периферии духовной жизни. Не есть некое снисходительное попечение духовно посвящённых - о неразумных в молитве профанах, что не способны воспринять и осмыслить ни буквы, ни слова... - да не впадём в суждения, высокоумствующие о мертвящей букве. Образотворчество – не есть некое томление форм и выразительных средств, само-утешение, само- и взаимно– возвеличивание человека в затхлой клети личности, замкнутой внутри самой себя, в недостижимости Света и вне проникновения Духа. Не есть страдания и стенания у затворённых дверей покинутого, утраченного навсегда Рая. Не есть вопль про-изведения души, ужаснувшейся, стиснутой меж херувимским мечом стража у врат перед лицом нашим и шипением вечного спутника из-за спины. Не есть радостное и само-довольное по-следствие от услышанного похрустывания под пятой попираемых детёнышей цветущего зла. Не есть некое поблёскивание обильных капель пота, отираемого с лица пахаря земной персти. Образотворчество – совсем об ином. Здесь расслышима песнь о достижимом и о достигнутом, об от-кровении райских врат, о стяжании Духа, о до-стижении человеком - Цели на своём пути и о великом от-кровении Бога Своему творению. Здесь Новый Завет – живёт, ободряет и наполняет собою пульсацию сердечной мышцы, от-крывается молитвенному взору в образе живо-трепещущем перед человеком. В образе живо-объемлющем, вмещающем в человека себя. В образе, возводящем человека к вос-приятию своего - усваиваемого Христа. В образе, свидетельствующем о предельной близости Бога, свидетельствующем о свете и пути, про-являющем и оживляющем эту близость, этот свет, путь... Здесь не топтание на некоей духовной периферии смыслов, но торжественное, величавое шествование и указание на конечную Цель его. Здесь Путь, Истина и Жизнь, - обретаемы в образе, - неведомо нам и невидимо - сочленённом, соединённом с единственным на потребу Источником Жизни. Здесь – и свидетельство о соединении со Христом, и указуемый путь к этому со-единению, и рукотворенное пространство, в котором это соединение таинственно - совершается.

Коль велика, коль значима сама постановка задачи у-яснения и вос-приятия образа... коль насущна она для человеческого естества... Коль велик соблазн вражий к тому, чтобы приникнуть к постижению образа и извратить его собственным неприятием под видом внешнего, бес-пристрастного, глубокого анализа. Соблазн – наречь и при-своить, у-своить образу некие «уяснительные» значения, смыслы, которым нет места. Соблазн - со-вратить словесными суждениями и выводами из личного недо-умия, недо-умения, из отсутствия личного навыка к вос-приятию, из собственного само-надеянного не понимания, либо из личной затаённой онтологической враждебности образу – из-вратить образ и путь его постижения, воз-вратить чтущего – в неразумие по существу, в невосприимчивость к самому важному, ввергнуть в от-вращение от образа, в от-странение – во след за собой, - за вождём слепым ли от рождения, само-ослеплённым ли, ослепшим ли в гордом надмении над образом... – отвлечь и увести чтущих это неразумие, либо воспринимающих доверчиво злой умысел... – отвлечь и увести в страну далече, в край заблудный, погибельный...

Но – нет ответа и даяния тому, кто не просит... не будет утешен тот, кто не плачет о грехе своём... не приобщится помимо воли не приступивший к Дарам... не отворят тому, кто не стучит в дверь... вот и вопием об откровении смыслов образа – осторожно и благоговейно - рассматриваем – и узнаём по мере от-кровения.