

1.15 О воздвижении свечи



Дозволим себе некоторое отступление от темы, не упуская из виду общей канвы рассуждений об образе. Отступление, впрочем, не столь уж далёкое: о воздвижении свечи пред образом. О взаимном присоединении образа Божьего в человеке и образов рукотворных, живописанных – рассудим здесь. Рассуждаем о том, как образ Божий в человеке со-относится с образом живописанным пред-ставленным, пред-ставшим перед человеком в литургическом действовании. Особенная интимная связь душевно, почти физически – ощутима во взаимоотношениях человека и иконы: образа внутри человека, представшего в литургии перед иконой – образом живописанным. Духовному взору – вполне очевидно молитвенное со-причастие образов, взаимное со-гласие, со-звучие, гармоническая симфония образных смыслов, живое со-участие образов друг в друге – в тесном взаимоотношении. Что же с этим делать человеку, как вести себя, встретив образ или встретив человека и веруя в то, что образ Бога – в нём, в брате ли во Христе, в самарянине ли добром... Воздавая честь образу Бога в человеке, чествуем Бога, даже и не распознавая образ Христа, но зная – веруя о том и следуя в традиции благочестия, снимаем перед ближним головной убор, кланяясь Самому Христу, почитая Его образ в человеке, прикладываемся устами – к лику Христа, от-ображённому на человеческом лице. Образ живо-писанный... - возможно ли подойти к нему с покрытой головой, возможно ли не приложиться к нему устами с поклоном и знаменем крестным. Осеняя себя знаменем креста, - свидетельствуем о крестном образе Бога в себе – и воздаём честь в пред-стоящем перед нами образе – Самому Христу. Преклоняя выно пред Ним, прикладываемся устами к из-ображению. Великолепна, духовно насыщена смыслом традиция поклонения образу –

в воздвижении свечи перед ним. Свеча - между образами, встречающими друг друга. Образ живописанный – встречает образ во-человеченный. Образ во-человеченный пред-стоит образу живописанному. Един Первообраз, образы равночестны. Первообраз – Бог встречается Сам с Собою через нас и наше творческое живописанное про-изведение. Встреча образов знаменуется поклонением живого – живописному. Поклонением Единому в них. Знаменуется - крестным знаменем человека и восставленной человеком - свечой. Свеча – как символ со-единения, взаимного присоединения образов Божьих, взглядывания их друг в друга. Светоносная, живая, горячая, оплывающая свеча – осязаемая,жигающая неосторожного, готовая угаснуть от суетливого и мелочного приближения дыхания ветра внешнего. Приклоняется свеча под этим внешним воздействием... Но и согбенная – распространяет свет, символизирующий встречу образов, горячую вспышку взаимного понимания, проникновения, прикосновения, со-образности образов. Глубоко символична свеча. Совсем не долговек, кратко-срочен, как иссякающая человеческая жизнь... Тепла свеча, как человеческое тело... возделана кропотливым трудом пчёл и пасечников... - спокойно мерцает, отражаясь в глазах, ложась мягким отсветом на поверхность икон... Всё это – душевные рефлексии, чувственные отклики, пусть даже эстетическое благоговение перед отверзающейся глубиной символа – допустим себе тихую радость этого чувства, - не унижает, не умаляет оно символической глубины, обращённой к глубинам человеческого духа, дарования Божьего. Со-участвуют друг в друге образы, живописанный в иконе и живой в человеке. Две образные жизни – со-относятся, подражательно со-образуются, со-прикасаются друг ко другу, - и в этом соприкосновении – воздаётся к Первообразу – выдыхаемая молитва, струящаяся от человека – к Богу внутри взаимно откровенных и воссоединённых образных пространств.

Конечно же, молиться человеку возможно и надобно где угодно. Образ - для человека и не верно противоположное. Образ отнюдь не обязательно образ живописный. Весь мир Божий – распространён вокруг, как образ, вмещающий человека в себя. Вселенная, как образ вмещает образ Божий в человеке. Именно потому столь трепетно и серьёзно, глубокомысленно образовывали своё жизненное пространство жилищ и поселений, городов и весей, погостов и всей обитаемой, обетованной земли наши благо-честивые, воцерковлённые предки. Образование жизни и пространство было просто нормой естественного существования – так чувствуем, понимаем. О христианском образовании жизненного пространства можно бы составить отдельное обширное исследование, далеко превосходящее избранную к рассуждениям тему монументального живописного образа в храме. В монументальном живописном образе мы рассматриваем и осознаём живописное окружение литургического пространства, концентрированной, сугубой святости. Здесь частная и общая молитва находит себе осязаемую точку приложения, неложную точку видимый внятны образ – икону. Невятный, невидимый образ Божий в человеке – приникает к образу Бога воплощённому, вянтому и откровенному. Символы приникания образов – лампада, свеча. Лампада – как нечто более устойчивое, объединяющее многих пред-стоящих живых, - пламя, сродное пламени свечи, но мерцающее неувядаемо... Свеча – как символ, вознесённый человеком от личности – к Лику, - символ, утверждённый в некую вертикаль, ощутимо и наглядно - временный и согревающий возносящую пламень плоть. Встречаются лампада и свеча, - сопричастны друг другу в пространстве воссоединения образов во-человеченных и живописанной иконы. Сама жизнь – сияет в этой сопричастности, в этом со-прикосновении, - трепетная, угасимая, ясная, тёплая,

податливая... как Сама Любовь... ранимая, неотменная, непреложная... как Сама Любовь... Такова символика взаимных отношений образов, взаимного присоединения образных пространств. Соприкасающиеся образы – впускают про-образуемое на встречу друг другу. Нераздельный Бог, объединяя образносцев, встречается Сам с Собой, исходя из про-образовательных глубин иконы, исходя из про-образовательных глубин человека. Встреча Бога – в символе свечи. Свеча негасимая, образно, - и в аду, - изображается в руках Пречистой Богородицы. Вспомним знаменитую фреску Дионисия. Негасима свеча в этой образной встрече – угашается, приклоняется, истает она, видимая перед нами, вознесённая от наших рук... Символ жертвенного восхождения и пре-вознесения человека – к Богу, жертвенно нисходящему к нам.

Только лишь вос-принимая символы, можем говорить мы об истинной глубине постигаемого. Жизненное пространство вне-символа - рационалистично, практично, плоско и без-духовно. Дух сквозит через образ Свой. Воспримем ли Его иначе, удостоит ли нас в некоем без - образии. Огонь свечной, лампадный – огонь сиятельной, пламенеющей Церкви, воссоединяющей человека и Бога. Огонь Пятидесятницы... Отсвет, напоминающий о Невечернем свечении... Представляется, что подобные размышления благотворны человеку. Помним святого отца, спасавшегося в послушании у монастырской печи – непрерывным поминовением об адском пламени. Отнюдь, не это воспоминание восстаёт перед нами во свече воздвиженной. Но – иное, - затепленное пламя вос-соединения человека и Бога, зазорное упование на это вос-соединение, на эту близость, на это взаимное проникновение и восприятие друг друга. Пламенеет свечой в храме... Согбенны свечой потухшей, чадающей, не возожженной, остывшей, утратившей своё свечение, напрасной... жаждущей своего огня. Огня, освящающего встречу, распространяющего воспринятый, затепленный свет вокруг себя... Так воспримем символ воздвижения свечи пред образом во славу Божию, во славу встречи образов. Так - воздвигаем её ко Господу, не умаляя упомянутых смыслов.

Натруженный воск, усердный язык – восторженный пламень, -
Пред-стал меж икон: во мне, предо мной – в обличье свечи.
Мой тлен – преклонён . Его вертикаль в бес-путной ночи
Повысветлит свод, за-очный проём, замковый гром – камень...
Тобой озарён, распахнут крестом с пустыми руками.
Разжалобишь ли несытую темь, - кричи ни кричи...
Моли обо мне, светило моё и не умолчи.
Мой воск – оплывёт, иссякнет фитиль, но в небыль не канем...

К живому письму – живые уста тепло прикоснулись.
Как ответ Любви на ликах, челе – волнуется блик.
Уже ли сердца огня от небес искать перестали,
Уже ли взойдя на грань, на черту они не проснулись,
Вкусив Полноты, прильнув к Чистоте хотя бы на миг...
Нетленно – свеча, нетленно – душа, - про-зрачно мерцали.